

VOGUE

ESPAÑA

990



8 413042 772705



españa
de moda

las tiendas de
Miguel Bosé

Pertegaz
eterno

Se llama María Roca y trabaja en una casa de Gerona donde parece no haber más que luz, y no es sólo una cuestión de ventanas astutas o de espacios artísticamente vacíos. En esa luz de la casa se ve algo que ondea, como algas rosadas movidas por un mar de un rosa más pálido. Ondean como banderas de una *cià invisible* de Calvino, o como sábanas de un cuento escandinavo. Pero, ¿qué es lo que ondea? Al describir

Las telas estampadas a mano por María Roca



Y trabaja
parece no
una cues-
queros ar-
luz de la
o algas (o-
rosa más
is de un
mo, súa-
telas
ampadas
ano por
la Roca
i dcha.) se
vieren
jo en trajes
Joewe,
quim
du (abajo)
iorgio
iani.



Se llama María Roca en una casa de Gerona donde haber más que luz, y no es sólo tión de ventanas astutas o de eficiosamente vacíos. En esa casa se ve algo que ondea, com sadas movidas por un mar de n pálido. Ondean como bander *cià invisible* de Calvino, o ci nas de un cuento escandinavo. Pero, ¿qué es lo que ondea? Al describir esa primera impresión no hay más remedio, por culpa del entusiasmo, que ponerse odiosamente cursi. No hacerlo, sin embargo, sería injusto. Lo que ondea son las sedas y linos —estampados por la mano de María Roca, telas de una *insoponible* levedad. Y, para que se compruebe una vez más, detrás de la levedad de estas telas rosadas y verdosas (rayadas con caligrafías en tonos literalmente de *atardecer*), hay una fuerza de émbolo salvaje que las hace posibles.

La manera en que María Roca explica su la tiene que discurso de omático al

Las
esti
a m
Mar
la li
con
luei
de i
Joa
Ver
o G
Am

